

Werke für Kammermusik.

Asantschewsky, M. v., Op. 2. **Sonate** f. Pfte. u. Cello.

— Op. 3. **Quartett** f. 2 Viol., Viola u. Cello. Stimmen.

Bach, Joh. Seb., **Stücke**, suitenförmig zusammengestellt von **L. Schmutzler** für 2 Viol., Viola und Cello (Bass ad lib.) 1. Allemande. 2. Sarabande. 3. Zwei Menuette. 4. Allegretto. 5. Larghetto. 6. Gavotte. 7. Gigue.

In 1 Bande. Partitur und Stimmen.

Boccherini, L., Op. 33, No. 4. **Streichquartett in C-dur** für 2 Viol., Viola und Cello, rev. und genau bez. von Fritz Volbach. Stimmen.

— Op. 33, No. 6. **Streichquartett in A-dur**. Stimmen.

— **Menuett No. 1, 2, 3, 4** aus Streich-Quintetten und Quartetten für 2 Viol., Viola und Cello.

Glinka, M., **Berühmtes Menuett** a. d. Streichquartett in F-dur für 2 Viol., Viola und Cello.

Hahn, A., **Sonate** für Violine und Pianoforte. Allegro — Larghetto — Menuett und Finale.

Heidrich, M., Op. 4. **Sonate** für Pianof. und Cello.

— Op. 12. **Sonate in G-moll** für Pianof. u. Violine.

— Op. 17. **Variationen** über ein ungarisches Volkslied für Violine und Pianoforte.

— Op. 17. do. Flöte und Pianoforte.

Heim, Max, **Quintett** in Es-dur für Flöte, Oboe, Horn, Klarinette und Fagott. (Allegro viace über ein ungarisches Thema — Andante — Rondo Presto.) Stimmen.

Kreibitz, W., Op. 10. **Leichtes Trio** in A-moll in 5 Sätzen für Violine, Cello und Pianoforte.

— Op. 50. **3 Lieder** für 1 Mittelstimme (Mezzosopran oder Bariton) Violine und Pianoforte.

— Dieselben für 1 Mittelstimme Cello u. Pianoforte. (No. 1 Entsagung — No. 2 Das Königskind — No. 3 Blau Aeuglein.)

Kuhlau, Fr., **3 Sonaten** für Flöte und Pianoforte herausgegeben von R. Tillmetz.

Op. 83. No. 1. Sonate in G-dur.

No. 2. Sonate in C-dur.

No. 3. Sonate in G-moll.

Mozart, W. A., **Concertante** (nach der D-dur Sonate für 2 Pianof.) für 2 Solo Violinen mit Pianoforte. Bearbeitet von **Ferd. David**.

— **Concertone** für 2 Solo Violinen mit Pianoforte. (Orig. m. Orch.) Bearb. von **Ferd. David**.

Naprawnik, E., Op. 16. **Serenata** a. d. Streichquartett No. 1.

Rudnick, W., Op. 21, „**O säume nicht**“, Terzett für Sopran, Alt und Tenor mit Viol., Cello und Orgel (od. Pianof. od. Harm.)

— Op. 22, **Gottvertrauen**, Duett f. Sopr. u. Alt mit Viol., Cello und Orgel (od. Pianof. od. Harm.)

— Op. 28, **Trauungsgesang** Duett für Sopran und Tenor mit Orgel (od. Pianof. od. Harm.)

— Op. 29, **Zwei Duette**: a) Vertrauen auf Gott, b) Aufwärts, für Sopran und Alt mit Orgel (oder Pianof. od. Harm.)

— Op. 30, **Gott grüsse Dich**, geistliches Lied für 1 Singstimme und Orgel (od. Pianof. od. Harm.)

— Op. 31, **Sei getrost**, geistliches Lied für Sopran, Viol. und Orgel (od. Pianof. od. Harm.)

— Op. 32, **Geistliches Lied**, für Cello und Orgel (od. Pianof. od. Harm.)

— Op. 33, **Zwei Triosätze** für Viol., Cello u. Orgel (od. Pianof. od. Harm.)

— Op. 34, **Andante religioso** für 2 Viol., Cello und Orgel (od. Pianof. od. Harm.)

— do. für 2 Viol., Viola u. Orgel (od. Pianof. od. Harm.)

— Op. 35, **Ständchen**, für Sopran mit Viol., Cello und Pianoforte.

Scherrer, H., Op. 11. **Altfranzös. Tänze**, Burée I, II, Sarabande, Menuett, Gavotte und Musette für Flöte, Oboe, 2 Clarinetten, Horn und Fagott. Partitur und Stimmen.

Sommer, W., Op. 1. **An Prinzesschen Wunderhold**. 4. Satz a. d. Streich-Quartett No. 1.

— Op. 3. **Streichquartett No. 3** in G-moll für 2 Viol., Viola und Cello. Stimmen.

— Op. 12. **Streich-Quintett** in B-dur für 2 Viol., Viola und 2 Celli.

Triebel, B., Op. 22. Aus der Mappe eines fahrenden Musikanten. **9 Stücke** für 2 Viol., Viola u. Cello. 1. Preludio, 2. Ecloge, 3. Gavotte, 4. Rêverie, 5. Scherzo, 6. Thema con Variazioni, 7. Reigen, 8. Intermezzo, 9. Alla Zingara. In 1 Bande. Stimmen.

Tschaikowsky, P., Op. 11. **Streichquartett** in D-dur für 2 Viol., Viola und Cello. Stimmen.

— **Andante cantabile** a. d. Streichquartett Op. 11 für 2 Viol., Viola und Cello.

Wagner-Löberschütz, Th., Op. 15, **Streichquartett** in B-dur für 2 Viol., Viola und Cello. Partitur und Stimmen.

Verlag und Eigentum

von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN.

Quartett.

C-dur.

L. Boccherini, Op. 33. N° 4.

rev. und zum praktischen Gebrauch
genau bezeichnet von
FRITZ VOLBÄCH.

Allegro bizzarro.

f *tr* *tr* *tr* *p*

tr *tr* *tr* *p* *A* *tr*

tr *cresc.* *f*

tr *B ten.* *p* *f* *p* *f* *p*

Violone I.
erleichtert.

cresc. *C* *a piacere* *cresc.*

pp *un poco cresc.* *tr*

D *ff* *p* *pp* *p*

cresc. *p*

NB. Die in diesem Quartett in kleinen Noten angegebenen Varianten haben den Zweck, die Violoncellstimme zu erleichtern. Sollen sie angewandt werden, so müssen sämtliche Spieler an allen diesen Stellen die kleinen Noten spielen.

Das Ergebniss dieser Revision ist Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N.

C. F. S. 1456

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig

1

p *cresc.* *f* *cresc.*

p *poco cresc.*

mf *f* *mf*

f *ff* *p*

cresc. *f* *ff*

dim. *p* *dolciss.* *tr*

G *ten.* *f* *p*

pp *un poco cresc.*

ff *H* *p*

pp

cresc. *p* *f*

Larghetto.

Violin I musical score for 'Larghetto'. The score is written in 6/8 time and B-flat major. It consists of 11 staves of music. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Larghetto'. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano), *p* (piano)
- Staff 2: *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *B* (section marker)
- Staff 4: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *C* (section marker)
- Staff 5: *f* (forte), *p* (piano)
- Staff 6: *f* (forte), *tr* (trill), *p* (piano), *D* (section marker)
- Staff 7: *pp* (pianissimo), *f* (forte), *E* (section marker)
- Staff 8: *p* (piano), *p* (piano), *cresc.* (crescendo)
- Staff 9: *fp* (fortissimo piano), *mf* (mezzo-forte)
- Staff 10: *f* (forte), *pp* (pianissimo), *tr* (trill), *F* (section marker)

Musical score for a piano piece, featuring 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (f, p, pp, mf, ff, cresc., stacc., legg., dolce). The piece is divided into sections labeled A through K. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music is written for a single melodic line.

Neue Wiener Potpourris

von

JEAN KLIMSCH.

Die Wiener Stadt in Lied und Wort

Grosses Wiener Lieder Potpourri.

Unsere Volks-Sänger

Grosses Wiener Lieder-Potpourri.

Wiener Volksmusik

Grosses Potpourri aus den beliebtesten Wiener Liedern, Couplets und Tänzen.

Deutsche Lieder

Grosses Potpourri der schönsten Melodien.

„Alt Heidelberg du Feine“

Grosses Studentenlieder-Potpourri.

AUSGABEN:

Für grosses Orchester.
„ kleines Orchester.
„ Sextett (2 Violinen, Viola,
Bass, Flöte und Clarinette).
„ Streich-Quartett.
„ „ und Pianoforte.
„ Amerikanische Besetzung
(Violine, Flöte, Clarinette,
Cornet-à-Piston u. Pianoforte).

Für Französische Besetzung (Vio-
line, Cello, Flöte, Cornet-à-
Piston und Pianoforte).
„ Violine und Pianoforte.
„ 2 Violinen und Pianoforte.
„ Flöte und Pianoforte.
„ Violine, Viola und Pianoforte.
„ Violine, Cello und Pianoforte.
„ Flöte, Violine und Pianoforte.

Für Flöte, Viola und Pianoforte.
„ Flöte, Violine, Cello und
Pianoforte.
„ 1 Violine.
„ 2 Violinen.
„ 1 Zither.
„ 2 Zithern.
„ Pianoforte zu 2 Händen.
„ Pianoforte zu 4 Händen.

===== Einzelne Stimmen in beliebiger Anzahl. =====



Verlag und Eigenthum
von

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

Carl Fischer, New-York. Leon Idzikowski, Kieff.

Breitkopf & Härtel, London. W. H. Mitchell, Glasgow.

VIOLINE II.
107617
Quartett.

C-dur.

L. Boccherini, Op. 33. N° 4.

rev. und zum praktischen Gebrauch
genau bezeichnet von
FRITZ VOLBACH.

Allegro bizzarro.

NB. Die in diesem Quartett in kleinen Noten angegebenen Varianten haben den Zweck, die Violoncellstimme zu erleichtern. Sollen sie angewandt werden, so müssen sämtliche Spieler an allen diesen Stellen die kleinen Noten spielen.

Das Ergebniss dieser Revision ist Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N.

C. F. S. 1456

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig

VIOLINE II.

G ten.

f *p* *f* *p*

f *p*

pp *un poco cresc.*

ff

p *pp* *cresc.* *p* *f*

Larghetto.

p *p* *cresc.* *A* *p* *cresc.* *mf*

B *p*

C *pp* *f*

D *p* *f* *p* *p*

E *p* *p*

f *p* *cresc.* *fp*

F *mf* *f* *pp*



Finale.

Allegro con brio.

A *f* *p* *cresc.* *f* *p* *dim.* *pp*

B *f* *p* *cresc.* *dim.* *pp*

C *f* *p* *tr*

D *p*

E *cresc.* *f* *tr* *mf* *tr* *p* *cresc.* *f*

F *p* *cresc.* *p* *f* *p*

G *fp* *p* *tr* *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *mf*

H *f* *p stacc.* *tr* *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *mf*

I *mf* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *mf*

K *ff* *pp*

Quartett.

C - dur.

L. Boccherini, Op. 33. N^o 4.
rev. und zum praktischen Gebrauch
genau bezeichnet von
FRITZ VOLBACH.

Allegro bizzarro.

NB. Die in diesem Quartett in kleinen Noten angegebenen Varianten haben den Zweck, die Violoncellstimme zu erleichtern. Sollen sie angewandt werden, so müssen sämtliche Spieler an allen diesen Stellen die kleinen Noten spielen.

Das Ergebniss dieser Revision ist Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N.

C. F. S. 1456

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig

VIOLA.

dolce *f* *p* *G* *f* *dim.* *f* *pp* *un poco cresc.* *ff* *p* *pp* *cresc.* *p* *f* *Larghetto.* *6/8* *p* *cresc.* *A* *p* *cresc.* *mf* *dim.* *B* *p dolce* *1* *p* *C* *pp* *p* *D* *f* *p dolce* *p* *f* *E* *pp* *p* *F* *cresc.* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Allegro con brio.

A *f* *p* *cresc.* *dim.*

B *p* *f*

C *p*

D *mf* *cresc.* *f*

E *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p*

F *f*

G *p* *f*

H

I *cresc.* *f*

K *ff* *pp*

VIOLONCELL.
107647
Quartett.

1

L. Boccherini, Op. 33. N^o 4.
rev. und zum praktischen Gebrauch
genau bezeichnet von
FRITZ VÖLBACH.

Allegro bizzarro.

C-dur.

NB. Die in diesem Quartett in kleinen Noten angegebenen Varianten haben den Zweck, die Violoncellstimme zu erleichtern. Sollen sie angewandt werden, so müssen sämtliche Spieler an allen diesen Stellen die kleinen Noten spielen.

Das Ergebniss dieser Revision ist Verlag und Eigenthum von C. F. Schmidt, Heilbronn a/N.

C. F. S. 1456

Stich und Druck von W. Benicke in Leipzig.

VIOLONCELL.

f *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *ff*
p *poco cresc.* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *ff*
F *tr* *tr* *tr* *p*
f *ff* *dim.* *p*
f *ff* *G* *f* *6* *6* *6*
dim. *f* *6* *6* *6* *dim.* *tr*
f *dim.* *f* *cresc.*
pp *un poco*
cresc. *ff* *H*
p *pp*
cresc. *p* *f*

Larghetto.

p *cresc.*

A *p* *cresc.* *mf* *dim.*

B *p* *espress.* *pp*

C *pp* *f*

D *p* *f* *p*

E *f* *pp* *p*

p *cresc.* *f*

F *fp* *mf* *f* *pp*

Finale.

Allegro con brio.

f *p* *f* *cresc.*

A *f* *p* *cresc.* *p*

VIOLONCELL.

The musical score for Violoncello consists of ten systems of music. Each system typically includes a bass clef staff and a treble clef staff, with some systems having a third staff. The music is written in 2/4 time and includes various dynamics, trills, and articulations.

- System 1:** Bass clef staff with a treble clef staff below it. Dynamics: *mf*, *f*. Trills: *tr*.
- System 2:** Bass clef staff with a treble clef staff below it. Dynamics: *p*. Trills: *tr*.
- System 3:** Bass clef staff with a treble clef staff below it. Dynamics: *f*. Trills: *tr*.
- System 4:** Bass clef staff with a treble clef staff below it. Dynamics: *mf*, *p*. Trills: *tr*.
- System 5:** Bass clef staff with a treble clef staff below it. Dynamics: *cresc.*, *f*, *p*. Trills: *tr*.
- System 6:** Bass clef staff with a treble clef staff below it. Dynamics: *f*, *p*. Trills: *tr*.
- System 7:** Bass clef staff with a treble clef staff below it. Dynamics: *p*, *f*. Trills: *tr*.
- System 8:** Bass clef staff with a treble clef staff below it. Dynamics: *cresc.*, *f*. Trills: *tr*.
- System 9:** Bass clef staff with a treble clef staff below it. Dynamics: *ff*, *pp*. Trills: *tr*.
- System 10:** Bass clef staff with a treble clef staff below it. Dynamics: *ff*, *pp*. Trills: *tr*.